

WIRTSCHAFTSKRISE IM TERRORISMUS?

freitag, 13. & samstag, 14. april, jew. 21.00 uhr

THE WEATHER UNDERGROUND

sam green & bill siegel, usa 2002, 92 min, dud, ou/d

samstag, 21. april & samstag, 19. mai, jew. 20.00 uhr

UNITED RED UNIONS ARMY

ikôji wakamatsu, j 2007, 190 min, dud, ou/f

freitag 27. & samstag 28. april, 21.00 uhr

PARADISE NOW

ihany abu-lassad, ifr/ml/de 2005, 91 min, 35mm, ou/d



freitag 4. & samstag 5. mai, jew. 21.00 uhr

LA FUERZA DE LA LEY DE LOS CUERPOS

elena varela, chi 2010, 125 min, e-kino, ou/e

freitag 11. & samstag 12. mai, jew. 21.00 uhr

THE GREEN WAVE

ali samadi ahadi, id 2010, 80 min, e-kino, ou/d

freitag 25. & samstg 26. mai, 21.00 uhr

THE BLACK POWER MIX TAPE 1967 - 1975

igöran hugo olsson, s/usa/d, e-kino, 92 min, ou/d

uncut – warme filme am dienstag maiprogramm siehe www.gaybern.de/uncut

dienstag, 3. april, 20.30 uhr

AUSENTE

marco iberger, arg 2011, 91 min, dud, ou/d

dienstag, 10. april, 20.30 uhr

80 EQUINOX – HERBSTGEFÜHLE

j. garano & j. maria goenaga, e 2010, 105 min, dud, ou/d

dienstag, 24. april, 20.30 uhr

KÖNIG DES COMICS – RALF KÖNIG

rosa von praunheim, id 2012, 80 min, dud, ou

preview

freitag, 20. april, 19.00 uhr & freitag, 20. april, 21.00 uhr

ADRESSO ADRESSA

schurkenstück von stefan kohler, sch 2011, 65 min, dud, d/ru

zum ersten mai

donnerstag, 26. april, 19.00 uhr

BOT LED LIFE

urs schnell & res gehriger, sch 2011, 90 min, bluray, ou

kinderfilm am flohmi-sonntag

sonntag, 6. mai, 13.30 uhr

DAS FLIEGENDE KLASSENZIMMER

ikurt.hoffmann, d 1954, 88 min, 35mm

überall lauern sie, hinter jeder schlagzeile finden wir sie, in jedem flieger, in jedem alleinstehenden koffler sitzen sie: **terroristen!** alle und jeder ein terrorist. eine andere politische einstellung: **terrorist!** der ruf nach einem unabhängigen land: **terrorismus!** der wille nach freiheit: **terrorismus!** wo ist aber plötzlich der widerstand? haben wir den im 21. jahrhundert verloren? oder wird das wort terrorismus missbraucht? **widerstand:** widerständiges politisches verhalten, politischer widerspruch und opposition weisen besonders in totalitären diktaturen ein großes spektrum auf. es kann die relativ risikolose, private und passiv-partielle resistanz ebenso umfassen wie (in steigender folge) partielle kritik, sozialen protest, passiven widerstand und dissidenz sowie politischen protest. (brockhaus) im kino in der reitschule gehen wir dem widerstand auf den grund. wir setzten uns mit «widerstand» der letzten 40 jahre auseinander und versuchen verschiedene ansätze des selbigen zu beleuchten.

freitag 13. & samstag 14. april, jew. 21.00 uhr
THE WEATHER UNDERGROUND
sam green & bill siegel, usa 2002, 92 min, dud, 10u/d
in den sechziger & siebziger jahren war die polarisierung der politischen situation in den usa akut mit dem vietnam-krieg und den kampf um die bürgerrechte verbunden. angesichts der scheinbar wirkungslosen methoden des friedlichen protests und widerstands bildeten sich innerhalb der protestbewegung militante gruppen, unter anderem der weather underground. der film beleuchtet worgeschichte und aktivitäten des weather underground. green und siegel lassen aktivisten und aktivistinnen von damals sprechen und zeigen die vom fbi angewandten illegalen methoden in der bekämpfung der revolute. «the weather underground» wurde 2004 für den oscar nominiert und ist erst das zweite filmische dokument zu der us-amerikanischen stadtguerilla.

samstag 21. april & samstag 19. mai, jew. 20.00 uhr
UNITED RED ARMY
ikôji iwakamatsu, japan 2007, 190 min, dud, 10u/f
die amerikanischen besatzer brachten ihre demokratie nach japan und förderten die freie meinungsäußerung. doch die geister, die sie riefen, wurden sie nicht los. als amerika seine neuen verbündeten auf den kalten krieg einschwor, rüsteten japans studenten gegen ihren staat und wurden unerbittlich verfolgt. ende februar 1972 wurde die nation von einer in sämtlichen medien ausgeschlachteten zehntägigen belagerung der skihütte asama erschüttert, bei der zwei polizisten starben. doch die ersten opfer der militanten studenten waren keine wertreter der staatsmacht, sondern die eigenen genossen: ehe es zum gefecht mit der polizei kam, waren 14 junge menschen dem fanatismus der «united red army» zum opfer gefallen. iwakamatus film ist der aufrichtige versuch, den schock aufzuarbeiten, den die japanische linke damals erlebte, und die motivation der militanten studenten zu begreifen. in drei akten zeichnet der film den «weg nach asama sanso» nach. eine dokufiktion, die mit elektrisierender psyche-

delic-rockmusik unterlegt ist, illustriert die radikalisierung der universitäten in den 60er jahren. die inquisitorische hölle der trainingslager in den verschneiten bergen ist als klaustrophobisches kammerspiel inszeniert.

freitag 27. & samstag 28. april, 21.00 uhr
PARADISE NOW
ihany abu-assad, fr/nl/de 2005, 91 min, 35mm, 10u/d
ikhaled & isaïd, zwei junge palästinenser, sind seit ihrer kindheit gute freunde. ihr alltag ist geprägt von der intifadah und der fehlenden hoffnung auf ein friedliches zusammenleben. jetzt sind sie zu einem selbstmordkommando in tel aviv bestimmt. nach einer letzten nacht im kreise ihrer nichts ahnenden familien bringt man sie an die israelische grenze. doch dann verläuft die operation nicht wie geplant: die beiden jungen männer verlieren sich aus den augen. voneinander getrennt und ganz auf sich allein gestellt, müssen sie ihrem schicksal entgegentreten und für ihre überzeugungen einstehen...

freitag 4. & samstag 5. mai, jew. 21.00 uhr
NEWEN MAPUCHE: LA FUERZA DE LA GENTE DE LA TIERRA
elena varela, chile 2010, 125 min, e-kino, 10u/e
«newen mapuche» widmet sich dem in chile heiklen thema der rückforderungsansprüche des indigenen volks der mapuche auf ihre angestammten territorien. er beginnt 2007 und bringt ausschnitte über das leben & die politischen aktionen der indigenen in der südlichen region araukanien und lässt zahlreiche indigenenvertreter zu wort kommen.

freitag 11. & samstag 12. mai, jew. 21.00 uhr
THE GREEN WAVE
ali samadi ahadi, deutschland 2010, 80 min, e-kino, 10u/d
nach den wahlen vom 12. juni 2009 im iran wurde schnell klar, die wahlergebnisse wurden gefälscht. «the green wave» zeigt die proteste nach der manipulierten wahl, die brutalen polizeieinsätze, irazzen, verhaftungen. der film stützt sich auf das material, das im netz verfügbar war: filme und fotos, von demonstranten mit dem handy aufgenommen, berichte, die über blogs, twitter und facebook verbreitet wurden und auf animationen.

freitag 25. & samstg 26. mai, jew. 21.00 uhr
THE BLACK POWER MIXTAPE 1967 - 1975
igöran ihugo olsson, s/usa/d, e-kino, 92 min, 10u/d
«the black power mixtape 1967-1975» hebt einen wahren schatz von jahrzehntelang in den archiven verschollen gewesenem, einzigartigem 16mm-filmmaterial, auf der suche nach den hintergründen und tatsachen zu den berichten über die us-amerikanische bürgerbewegung der farbigen bevölkerungsgruppen. ein mosaik von bildern, brandneuer musik und aktuellsten erzählerstimmen. eine chronik der bis heute wichtigsten, einflussreichsten & bedeutendsten bürgerbewegung aller westlichen demokratien.

und außerdem bei uns im kino:
kinderfilm am flomisonntag: sonntag, 6. mai, 13.30 uhr
DAS FLIEGENDE KLASSENZIMMER
kurt hoffmann, d 1954, 88 min, 35mm
erich kästner selbst hielt das fliegende klassenzimmer für seine beste kindergeschichte. da gibt es ein idyllisch in den verschneiten bergen gelegenes gymnasium. es ist kurz vor weihnachten. ein theaterstück wird geprobt. es soll den äußerst anschaulichen geographieunterricht von hauslehrer «justus» darstellen. bis die aufführung endlich stattfindet, nach deren ende alle jungen zu ihren eltern in die weihnachtsferien fahren, geschehen aber noch so einige überraschungen. «diese erste verfilmung des wohl schönsten aller kinderbücher von & mit erich kästner ist und bleibt absolut unübertroffen.»

uncut – warme filme am dienstag
dienstag 3. april, 20.30 uhr
AUSENTE
marco berger, argentinien 2011, 91 min, dud, 10u/d
athletische körper in knappen badehosen. verstohlene blicke unter der dusche nach dem schwimmunterricht. dem miten in der pubertät stekenden martin hat es vor allem sein sportlehrer sebastián angetan. in vollem bewusstsein, dass er den hilfreichen pädagogen zunehmend kompromittiert, erschleicht sich der 16jährige unter fadenscheinigen vorwänden eine nacht in dessen wohnung. während dieser schläft, geht martin aufs ganze. marco berger («plan b») gelingt ein beklemmender thriller, der weit über die klassische coming-out-schüler-lehrer-thematik hinausgeht. neben seinem einzigartigen, durchgängig erotischen tenor wirkt «ausente» nicht nur glaubwürdig, es ist auch ein poetischer und einfühlsamer film, der am ende zu tränen rührt.

dienstag 10. april, 20.30 uhr
BO EDUNGAN – HERBSTGEFÜHLE
jon garano & josé maria gäenaga, s 2010, 105 min, dud, 10u/d
ein unfall mit folgen: die ehemaligen schulfreundinnen axún und maite treffen sich nach über 50 jahren in einem krankenhaus in san sebastián wieder. axun ist verheiratet und wohnt auf dem land. maite ist klavierlehrerin, unabhängig, selbstbewusst und lebt offen lesbisch. das besondere, das die beiden früher verbunden hat, scheint ungebrochen wieder aufzuleben und durch die begegnungen mit maite kann axun für momente ihrem engen alltag entfliehen. doch wie weit können zwei damen über 70 gehen, wenn sie merken, dass ihr leben noch einen höhepunkt für sie bereithält? belässt man es beim aufwärmen schöner erinnerungen oder springt man noch einmal ins kalte wasser eines neuanfangs? nach einem tanz im krankenzimmer ist klar: besser spät als nie! «eine wunderschöne «golden-girls»-geschichte, liebevoll erzählt!» (rosige zeiten) «eine universelle geschichte – ein stück normalität!» (issy)

dienstag 24. april, 20.30 uhr
KÖNIG DES COMICS – RALF KÖNIG
rosa von praunheim, deutschland 2012, 80 min, dud, 10u
der film zeigt den lebensweg ralf königs, aufgewachsen in einem kleinen dorf in westfalen, bis hin zu seinen großen erfolgen als comiczeichner. gerade 50 geworden ist ralf könig auf dem höhepunkt seiner schaffenskraft und begeistert sein publikum mit comicslesungen, in denen er seine charaktere mit verstellter stimme zum leben erweckt. der film zeigt einen bescheidenen, scheuen menschen, dessen beobachtungsgabe die komischsten situationen von uns allen entdecken lässt.

film preview
freitag 20. april, 19.00 uhr & freitag 20. april, 21.00 uhr
ADRESSO ADRESSA
ein schurkenstück von stefan kohler, schweiz 2011, 65 min, dud, deutsch/russisch
mit mario capitano, polo hofer, max rüdlinger, marco morelli, peter rieben, marcus signer, kutti mc, thomas müller, teufik turkman, jamie wong-ili, lisa jenni, housi wittlin und masha maurotskaya, igor ravitsky, anatoly paduka, oleg polischuk, anatoly drozd, mina slanco, stasia christenok, juri chmel, masha saivalova | musik von stefan kohler, mario capitano, «the children of fidel»
in einer heruntergekommenen schweiz mit korrupten politikern, massenentlassungen und armut verstrickt sich ein musiker in den fängen der mafia. die haben ganz andere probleme: ein progressiver gesundheitsminister in der wohlhabenden, korrekten ukraine will die drogen frei geben. der musiker muss schliesslich flüchten. er fliegt dorthin, wo das geld ist: in die ukraine! die verstrickungen rund um das spiel mit der macht leiten uns zu der frage: muss die maus der auf sie scheissenden kuh dankbar sein, weil der herunterstehende sperber die maus unter dem kuhdreck nicht mehr sieht?

zum ersten mai
donnerstag 26. april, 19.00 uhr
BOTTLED LIFE
urs schnell & res gehriger, schweiz 2011, 90 min, bluray, 10u
wie verwandelt man wasser in geld? es gibt eine firma, die das rezept genau kennt: nestlé. dieser konzern dominiert den globalen handel mit abgepacktem trinkwasser. während die weltbevölkerung rasant wächst, wird sauberes wasser immer mehr zur mangelware. «bottled life» dokumentiert das boomende geschäft mit dem trinkwasser in der flasche und fokussiert dabei ganz auf den leader der branche: auf den schweizer nestlé-konzern. nestlé besitzt weltweit über 70 verschiedene wassermarken. zu den bekanntesten gehören perrier, san pellegrino undittel, in der schweiz auch henniez. allein mit abgepacktem wasser setzt nestlé jährlich rund 10 milliarden franken um. trotzdem ist wasser eine sparte, über die man bei nestlé nicht gerne spricht. das muss der schweizer journalist res gehriger erfahren. die nestlé-manager verweigern interviews. aber gehriger lässt nicht locker. auf einer reise erfährt er, wie konfliktgeladen das geschäft mit dem trinkwasser ist.